

1 В произведении Даниила Хармса «Анекдоты из жизни Пушкина» говорится о вымышленных историях из жизни Александра Сергеевича Пушкина.

Пушкин заслуженно считается гением не только ~~только~~ в России, но и во всем мире. Его произведения знает большинство людей, его стихотворения учат наизусть, чтобы считаться образованным человеком, а самого Александра Сергеевича восхваляют не одно поколение. Можно даже сказать, что не одно поколение людей его идеализирует.

И вот Даниила Хармс, писатель-сатирик, пишет о Пушкине данное произведение, показывающее гения в неприятном виде, но все равно вызывающее смех. Эффект комического позволяет достичь большое количество средств. ~~Сам~~ Контраст между образом идеального Пушкина, каким большинство его себе представляет, и образом Пушкина в этом произведении заставляет удивиться и усмехнуться. Каждый анекдот построен на основе гротеска, абсурда и нарушения логики. Автор использует гротеск, то есть намеренное представление образа Пушкина в комично-уродливом виде с помощью преувеличения, для того, чтобы вызвать смех. Анекдоты также имеют необычное построение, нелогичные решения. Например, почему Петрушевский, слышав свои часы, «послал за Пушкиным», а не за часовщиком? непонятно. Эти неожиданные повороты дают эффект комического.

Автор использует средства выразительности для увеличения шутливого образа Пушкина. Например, в этом

произведении используется градация. От первого и до последнего анекдота гротеск увеличивается. Если в первом анекдоте Тухинин представлен просто стереотипным писателем, который „всё что-то пишет“, то в последнем анекдоте автор показывает, что Тухинин „довольно плохо сидит на стуле“, то есть довольно ~~плохо~~ совершил самое обычное и простое действие.

Язык произведения также имеет свои отличительные ~~черты~~ черты. Предложения лаконичны и зачастую просты. Автор даёт свою оценку событиям: „просто ужас!“, „слишком юмора“. Можно выделить простоту языка, использование поговорок: „просто хвать святого вон выноси!“.

Таким образом, в данном произведении происходит высмеивание образа Тухинина в глазах общественности, то есть образа идеального Тухинина. Автор деформирует образ писателя настолько же сильно, насколько этот образ ^{идеализирован} ~~деформирован~~ модой. 20-15-10-10-5

2 Использование смешных и абсурдных элементов в литературе позволяет ~~автору~~ ^{ми} ~~завоевать~~ ^{завоевать} внимание читателей и обратить его на основную проблему произведения. Это мощные инструменты, позволяющие поднимать важные вопросы.

Самым известным писателем, ~~использующим~~ ^{использующим} комическое, является Николай Васильевич Гоголь. Рассмотрим его произведение „Шинель“. Эта повесть повествует о мелком чиновнике, не имеющем достаточное количество денег, чтобы купить себе новую шинель. Комический эффект достигается с помощью гротеска, сатиры и иронии. Именно эти средства позволяют увеличить масштаб проблемы до

невероятных размеров, чтобы обратить на нее внимание и воссоздать. Из-за нехватки денег главный герой произведения „Шинель“ умирает и призраком мстит.

Также известными комическими произведениями является произведение Фонвизина „Недоросль“. Главные герои произведения до абсурда глупы и необразованы, что это заставляет невольно смеяться и ~~задуматься~~^а о важности образования.

Важной личностью в истории комедии является Чехов. У него есть множество юмористических рассказов. Рассмотрим его произведение „Смерть чиновника“. ~~В нем~~^{один} изображена обычная ситуация: человек случайно чихнул на другого. Но этот человек ~~захотел~~ извиниться и довел это до абсурда. Читателю становится смешно от того, как он переживает за то, что его примут за невену.

Таким образом, использование смешного и абсурдного в литературе позволяет видеть и анализировать социальные проблемы. Юмор — это важная часть литературы.

20-10.

Итого: 100