

1. В произведении «Метель» раскрываются темная тоска по Родине, осознание того, что всё, что было тогда, уже не будет. Читателю предлагается показать воспоминания повествователя. 30

С целью украсить, разнообразить и передать свои чувства, автор использует: эпитеты («...слезущиеся свечи...»), метафоры («приморозил сердце»), сравнения («он сел, как ворона на пень»), олицетворения (голос его ослепел) и гиперболы (мертвецы плывут вурно-мудро). 15

Особенностью композиции является то, что, в произведении отсутствует действие между кульминацией и завязкой, т.е. «Метель» резко испаряется. Что же можно сказать о повествователе, то он (как и было написано в тексте) – мертвец, т.к. вошедших свидетелей (как и сам) не существует, а еще вспоминает даже самые незначительные моменты с Родиной. 10

2. Подробно «чужестранная земля». 5

Во многих отечественных и зарубежных произведениях классической литературы можно встретить парадоксальное явление, вопиющая суровость и чуждость мира. Эти факторы ^{добавляют} ~~добавляют~~ тексту интереса, интрижки и загадки, поэтому такие произведения нашего интереса читать, ведь на улице такого не встретишь. Более того, именно такие ~~ситуации~~ ^{судьбы} помогают таким персонажам. 15+10

Я думаю, что произведение «Вошедшие страны Оз» отлично подтверждает мои мысли. События на самом деле, ну очень хороши, а главное, ход истории очень интересен и все очень интересно рассказано и вернувшись домой. Также, если очень внимательно прочитать, то можно увидеть, что «Вошедшие страны Оз» и «Метель» имеют много общего. В обоих произведениях герои попадают в мир, где всегда зима, но в первом произведении это мир, где практически все имеет форму снега, который целыми днями облетает человека.